

पाठ्यक्रम - योजना (2024- 2025)

कला स्नातक तृतीय- वर्ष (षष्ठम- सत्र) हिंदी

डॉ. अमिता कुमारी (हिंदी विभाग)

| सप्ताह                                           | विषय                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.01.2025-04.01.2025                            | <b>इकाई – 1 नव्यतर गद्य गौरव</b> <ul style="list-style-type: none"><li>आशा का अंत - बालमुकुंद गुप्त</li></ul>                                                                                                          |
| 06.01.2025-11.01.2025                            | <ul style="list-style-type: none"><li>उत्साह - आचार्य रामचंद्र शुक्ल</li></ul>                                                                                                                                         |
| 13.01.2025 - 18.01.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>गिल्लू - महादेवी वर्मा</li></ul>                                                                                                                                                 |
| 20.01.2025 - 25.01.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>देवदारु - हजारी प्रसाद द्विवेदी</li></ul>                                                                                                                                        |
| 27.01.2025 - 01.02.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है</li></ul>                                                                                                                       |
| 03.02.2025- 08.02.2025                           | <ul style="list-style-type: none"><li>हरिशंकर परसाई - सदाचार का ताबीज़</li></ul>                                                                                                                                       |
| 10.02.2025- 15.02.2025                           | <ul style="list-style-type: none"><li>राहुल सांकृत्यायन- तिब्बत के पथ पर</li></ul>                                                                                                                                     |
| 17.02.2025 - 22.02.2025                          | <b>इकाई – 2 हरियाणवी भाषा और साहित्यिक का इतिहास</b><br>हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास <ul style="list-style-type: none"><li>हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां</li><li>हरियाणा की सांग परम्परा उद्भव और विकास</li></ul> |
| 24.02.2025 - 01.03.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>हरियाणवी भाषा का आधुनिक साहित्य</li><li>हरियाणवी कविता : परिचय और प्रवृत्तियां</li></ul>                                                                                         |
| 03.03.2025 - 08.03.2025<br>09.03.2025-16.03.2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>हरियाणवी का गद्य साहित्य</li><li>उपन्यास साहित्य, कहानी साहित्य</li><li>नाट्य साहित्य, लिखित परीक्षण</li></ul>                                                                   |
| 17.03.2025- 22.03.2025<br>24.03.2025-29.03.2025  | <b>इकाई – 3 प्रयोजनमूल हिन्दी</b> <ul style="list-style-type: none"><li>पत्रकारिता का स्वरूप एवम् प्रकार</li><li>शीर्षक की संरचना</li></ul>                                                                            |
| 31.03.2025 - 05.04.2025<br>07.04.2025-12.04.2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>संपादक के गुण एवम् दायित्व</li><li>फीचर, स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा</li></ul>                                                                                                     |
| 14.04.2025 - 19.04.2025                          | <b>इकाई - 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न</b>                                                                                                                                                                                      |
| 21.04.2025- 26.04.2025                           | <b>असाइनमेंट</b>                                                                                                                                                                                                       |

पाठ्यक्रम - योजना (2024- 2025)

कला स्नातक द्वितीय वर्ष (चतुर्थ - सत्र) हिंदी

(डॉ. अमिता कुमारी (हिंदी विभाग))

| सप्ताह                                          | विषय                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.01.2025 -04.01.2025                          | इकाई – 1 कथाक्रम <ul style="list-style-type: none"><li>ईदगाह - मुंशी प्रेमचंद</li></ul>                                                                    |
| 06.01.2025 -11.01.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद</li></ul>                                                                                   |
| 13.01.2025- 18.01.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>गैंग्रीन - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'</li></ul>                                                          |
| 20.01.2025- 25.01.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>मलबे का मालिक - मोहन राकेश</li></ul>                                                                                 |
| 27.01.2025-.01.02.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>ठेस - फणीश्वरनाथ रेणु</li></ul>                                                                                      |
| 03.02.2025- 08.02.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>फैसला - मैत्रेयी पुष्पा</li></ul>                                                                                    |
| 10.02.2025- 15.02.2025                          | <ul style="list-style-type: none"><li>पच्चीस चौका डेढ़ सौ - ओमप्रकाश वाल्मीकि</li></ul>                                                                    |
| 17.02.2025- 22.02.2025<br>24.02.2025-01.03.2025 | इकाई – 2 हिंदी साहित्य का आधुनिक काल : <ul style="list-style-type: none"><li>आधुनिक काल की परिस्थितियाँ</li><li>हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास</li></ul>   |
| 03.03.2025- 08.03.2025<br>09.03.2025-16.03.2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी कहानी : उद्भव और विकास</li><li>हिंदी नाटक : उद्भव और विकास</li></ul>                                           |
| 17.03.2025 - 22.03.2025                         | <ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी निबंध : उद्भव और विकास</li></ul>                                                                               |
| 24.03.2025- 29.03.2025<br>31.03.2025-05.04.2025 | इकाई – 3 पारिभाषिक शब्दावली <ul style="list-style-type: none"><li>पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और महत्व</li><li>पारिभाषिक शब्दावली के गुण</li></ul>         |
| 07.04.2025 - 12.04.2025                         | <ul style="list-style-type: none"><li>पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय राष्ट्रीयतावादी, अन्तरराष्ट्रीयतावादी, समन्वयवादी</li></ul> |
| 14.04.2025 - 19.04.2025                         | इकाई - 4 वस्तुनिष्ठ प्रश्न                                                                                                                                 |
| 21.04.2025 - 26.04.2025                         | असाइनमेंट                                                                                                                                                  |

पाठ्यक्रम - योजना (2024- 2025)

कला स्नातक प्रथम - वर्ष (द्वितीय- सत्र) हिंदी

डॉ. अमिता कुमारी (हिंदी विभाग)

| सप्ताह                                            | विषय                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.01.2025-04.01.2025<br>06.01.2025-11.01.2025    | इकाई – 1 <ul style="list-style-type: none"><li>रस का स्वरूप</li><li>रस के अवयव</li><li>रस के भेद</li></ul> |
| 13.01.2025 - 18.01.2025<br>20.01.2025- 25.01.2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>अलंकार</li><li>काव्य गुण</li><li>शब्द शक्तियां</li></ul>             |
| 27.01.2025- 01.02.2025<br>03.02.2025 - 08.02.2025 | इकाई – 2 <ul style="list-style-type: none"><li>कबीरदास</li></ul>                                           |
| 10.02.2025- 15.02.2025<br>17.02.2025- 22.02.2025  | <ul style="list-style-type: none"><li>मालिक मोहम्मद जायसी</li></ul>                                        |
| 24.02.2025 - 01.03.2025<br>03.03.2025- 08.03.2025 | इकाई – 3 <ul style="list-style-type: none"><li>सूरदास</li></ul>                                            |
| 09.03.2025- 16.03.2025<br>17.03.2025 - 22.03.2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>होली की छुट्टियां</li><li>तुलसीदास</li></ul>                         |
| 24.03.2025 - 29.03.2025                           | <ul style="list-style-type: none"><li>मीराबाई</li></ul>                                                    |
| 31.03.2025 - 05.04.2025                           | इकाई – 4 <ul style="list-style-type: none"><li>बिहारी</li></ul>                                            |
| 07.04.2025 - 12.04.2025                           | <ul style="list-style-type: none"><li>घनानंद</li></ul>                                                     |
| 14.04.2025 -19.04.2025                            | <ul style="list-style-type: none"><li>रसखान</li></ul>                                                      |
| 21.04.2025 -26.04.2025                            | असाइनमेंट /वस्तुनिष्ठ प्रश्न                                                                               |

पाठ्यक्रम - योजना (2024- 2025)

कला स्नातक प्रथम - वर्ष (द्वितीय- सत्र) हिंदी (AEC)

डॉ. अमिता कुमारी (हिंदी विभाग)

| महीना        | विषय                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| जनवरी -2025  | <b>इकाई – 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>सम्प्रेषण का अर्थ,प्रकृति,महत्व और उद्देश्य,</li><li>सम्प्रेषण के तत्व व प्रकार,विशेषताएं</li><li>अंतरराष्ट्रीय सम्प्रेषण व सांस्कृतिक भिन्नता, प्रौद्योगिकी आधारित सम्प्रेषण उपकरण,</li><li>मौखिक ओर गैर मौखिक।</li></ul>                  |
| फ़रवरी -2025 | <b>इकाई – 2</b> <p>सम्प्रेषण श्रवण प्रक्रियारिया,श्रवण में बाधाएं,श्रवण के प्रकार,प्रभावी ढंग से श्रवण के लाभ,नोट लेना और बनाना।</p>                                                                                                                                                              |
| मार्च -2025  | <b>इकाई – 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>भारत में बोली जाने वाली हिन्दी, हिन्दी भाषण ध्वनियों का विवरण और अभिव्यक्ति</li><li>हिन्दी में भाषण के अंग,वर्तन और उच्चारण</li><li>शब्दकोश के अनुसार शब्दों में प्राप्त उच्चारण का अंतरराष्ट्रीय ध्वन्यात्मक वर्णमाला प्रतिलेखन।</li></ul> |
| अप्रैल -2025 | <b>इकाई – 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>प्रस्तुति कौशल, साक्षात्कार कौशल, साक्षात्कार के लिए तैयारी</li><li>साक्षात्कार तकनीक,सार्वजनिक भाषण,भाषण की तैयारी,</li><li>भाषण का आयोजन,भाषण की प्रस्तुति</li></ul>                                                                      |

पाठ्यक्रम - योजना (2024- 2025)

स्नातकोत्तर प्रथम- वर्ष (द्वितीय- सत्र) हिंदी

डॉ. अमिता कुमारी (हिंदी विभाग)

| महीना        | विषय                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| जनवरी - 2025 | <b>इकाई - 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>हिन्दी गद्य की निर्माणभूमि : फोर्टविलियम कॉलेज</li><li>आधुनिकता और गद्य का अन्तर्सम्बन्ध</li><li>भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्यकारों का योगदान :</li><li>गिलक्राइस्ट, सदलमिस्र, इंशाअल्ला खां,</li><li>सदासुखलाल, शिवप्रसाद सितारेहिंद, राजा लक्ष्मण सिंह</li></ul> |
| जनवरी - 2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>हिन्दी गद्य के विकास में द्विवेदी युग का योगदान</li><li>हिन्दी निबन्ध, रेखाचित्र, यात्रावृत्तान्त, संस्मरण, रिपोर्टाज,</li><li>आत्मकथा, जीवनी, डायरी, व्यंग्य और लघुकथा</li><li>लेखन की परम्परा का संक्षिप्त अध्ययन</li></ul>                                                    |
| फरवरी - 2025 | <b>इकाई - 2 निबन्ध</b> <ul style="list-style-type: none"><li>बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास</li><li>आचार्य रामचंद्र शुक्ल - कविता क्या है</li><li>हजारीप्रसाद द्विवेदी - नाखून क्यों बढ़ते हैं</li><li>अध्यापक पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम</li><li>हरिशंकर परसाई - पगडंडियों का जमाना</li></ul>      |
| मार्च -2025  | <b>इकाई - 3 संस्मरण</b> <ul style="list-style-type: none"><li>महादेवी वर्मा - अतीत के चलचित्र</li><li>रामा, बिन्दा, घीसा,</li><li>लछमा, सबिया</li></ul>                                                                                                                                                                |
| मार्च - 2025 | <ul style="list-style-type: none"><li>आत्मकथा</li><li>पांडेय बेचैन शर्मा उग्र : अपनी खबर</li></ul>                                                                                                                                                                                                                     |
| अप्रैल -2025 | <b>इकाई - 4 जीवनी</b> <ul style="list-style-type: none"><li>विष्णु प्रभाकर : आवारा मसीहा का अंश -पहला पर्व</li><li>यात्रावृत्तान्त</li><li>निर्मल वर्मा : चीड़ों पर चांदनी</li><li>वस्तुनिष्ठ</li></ul>                                                                                                                |